

# Otto Dix

**The Evil Eye**  
Der böse Blick

 PRESTEL

# Otto Dix – Proletarian Rebel and Big-City Dandy

Susanne Meyer-Büser

## In Dresden After the First World War

Otto Dix had a “free, bold, open face, which I liked very much”,<sup>1</sup> recalled Johanna Ey, the Düsseldorf art dealer, in her memoirs. The painter and graphic artist, who lived in Dresden at the time, had sent a photograph together with several prints and drawings to Düsseldorf. The photograph was from a time immediately following the First World War, in which Dix had served as a soldier on the Western Front, and must have seemed like a kind of promise to Johanna Ey, who liked to surround herself in Düsseldorf with young, rebellious artists. If she could manage to sell even a single drawing, he declared in his letter, he would be able to finance the trip to introduce himself to her personally. Over a year passed between the first delivery of works on paper to Ey in July 1920 and his first visit in Düsseldorf in October 1921. But Johanna Ey had already heard from Otto Pankok and his wife what a radical and colourful character her new artist possessed. The two had visited Dix in Dresden in April 1921 and the journalist Hulda Pankok recalled the simultaneously attractive and repulsive effect the meeting had on her:

“On the door of his studio was written: Your visit does not interest me. This did not apply to us. We were not expected. When we opened the door and Dix recognised us he was delighted. He had just finished a beautiful image of children and he was serving his two little models all kinds of sweets and fruit at a children’s table. The children beamed at us. But on the walls hung indictments of the deranged society – experimental images of people created out of fabric, glitter – uncanny. I had to drink coffee after this experience.”<sup>2</sup>

This early description vividly reveals the impression the young artist made on his contemporaries. During his highly successful artistic career, Otto Dix was esteemed for his enormous talent and his radical subject matter, but his polarising artistic personality – which he meticulously orchestrated, especially in the early years – also contributed significantly to his lasting success.

During his years in Dresden as an ambitious young artist Otto Dix lived at a minimal level of subsistence. Having been discharged from military service, from the beginning of 1919 he attended the art academy there, which granted him a master-student workshop due to his great ability. During the war, he had drawn ceaselessly and between his deployments in the trenches, foxholes and sickrooms he had recorded many of his experiences in Indian-ink or chalk drawings. He even produced small tempera works. “The war was a hideous thing but nonetheless something powerful. By no means could I

<sup>1</sup> Anette Baumeister, *Erinnerungen der Johanna Ey*, Düsseldorf 1999, p. 78.

<sup>2</sup> Lothar Fischer, *Otto Dix. Ein Malerleben in Deutschland*, Berlin 1981, p. 31.

# Otto Dix – Proletarischer Rebell und Großstadt-Dandy

Susanne Meyer-Büser



25

Otto Dix auf der Gründungsfeier  
der Dresdner Sezession. Gruppe 1919  
im Jahr 1919

Otto Dix at the Founding Celebration  
of the Dresden Secession. Group 1919  
in 1919

In Dresden nach dem Ersten Weltkrieg

Otto Dix hatte ein »freies, freches, offenes Gesicht, was mir sehr gefiel«, <sup>1</sup> erinnerte sich Johanna Ey, Kunsthändlerin in Düsseldorf, in ihren Lebenserinnerungen. Der in Dresden lebende Maler und Grafiker hatte zusammen mit einigen Radierungen und Zeichnungen eine Fotografie nach Düsseldorf geschickt. Das Foto stammte aus der Zeit unmittelbar nach dem Ersten Weltkrieg, in dem Dix als Soldat an der Westfront gedient hatte, und muss wie eine Art Versprechen auf Johanna Ey gewirkt haben, die sich in Düsseldorf gerne mit jungen, rebellischen Künstlern umgab. Wenn es ihr gelänge, eine einzige Zeichnung zu verkaufen, könnte er die Reise finanzieren, um sich persönlich bekannt zu machen, ließ er in einem Brief verlauten. Es verging noch mehr als ein Jahr zwischen der ersten Lieferung von Papierarbeiten an Ey im Juli 1920 bis zum ersten Besuch in Düsseldorf im Oktober 1921. Aber Johanna Ey hatte ja bereits von Otto Pankok und seiner Frau gehört, welch radikale und schillernde Persönlichkeit ihr neuer Künstler besaß. Beide hatten Dix im April 1921 in Dresden besucht und die Journalistin Hulda Pankok erinnerte sich, wie anziehend und abstoßend zugleich die Begegnung auf sie wirkte:

»An seiner Ateliertür stand: Ihr Besuch interessiert mich nicht. Das galt nicht für uns. Wir waren nicht angemeldet. Als wir die Tür öffneten und Dix uns erkannte, war er sehr glücklich. Er hatte gerade ein wunderschönes Kinderbild fertig, und er servierte seinen zwei kleinen Modellen an einem Kindertisch vielerlei Süßigkeiten und Obst. Die Kinder strahlten uns an. An den Wänden aber hingen Anklagen an die verwirrte Gesellschaft – Bildversuche von Menschen aus Stoff, Glitzerzeug – unheimlich. Ich mußte nach diesem Erlebnis Kaffee trinken.«<sup>2</sup>

Diese frühe Beschreibung zeigt auf anschauliche Weise, welchen Eindruck der junge Künstler bei seinen Zeitgenossen hinterließ. Otto Dix wurde zeit seines sehr erfolgreichen Künstlerlebens wegen seines enormen Talents und seiner radikalen Themen geschätzt, doch trug zum nachhaltigen Erfolg nicht unwesentlich seine polarisierende Künstlerpersönlichkeit bei, die er vor allem in den frühen Jahren sorgfältig inszenierte.

Otto Dix lebte während seiner Jahre in Dresden als ehrgeiziger junger Künstler am Existenzminimum. Er besuchte nach der Entlassung aus dem Kriegsdienst ab Anfang 1919 die dortige Kunstakademie, die ihm aufgrund seines großen Könnens ein Meisterschüleratelier gewährte. Er hatte während des Krieges unentwegt gezeichnet und viele seiner Erlebnisse zwischen den Einsätzen in Schützengräben, Unterständen und Krankenzimmern in Tusche oder Kreidezeichnungen festgehalten. Sogar kleine Temperaarbeiten

<sup>1</sup> Anette Baumeister, *Erinnerungen der Johanna Ey*, Düsseldorf 1999, S. 78.  
<sup>2</sup> Lothar Fischer, *Otto Dix. Ein Malerleben in Deutschland*, Berlin 1981, S. 31.

suit: exaggeratedly wide, short trousers, padded upper arms, high waist without any reason. Incidentally, his wardrobe is a conglomerate of the cast-off pieces of clothing from art-loving middle-class citizens or obliging friends and a couple of individual objects he purchased himself that reveal a need for extravagant elegance.... Ethics and morality do not exist for him. Adventure is for him the woman.... Everything that is eccentric finds passionate resonance in him. He loves eccentric females, eccentric dances, eccentric art. His entire way of life is eccentric. He has periods of the most intent activity, during which he works every possible hour in the studio – and then he can loaf about for days, for weeks, neglecting his appearance, or even being childish and vainly preoccupied with his suit, with his hair.”<sup>13</sup>

Dix was delighted by American culture and fashion, especially by modern jazz music, to which he danced with a passionate love. The shimmy dance had just become all the rage, but it was forbidden in many bars due to the shaking movements of the shoulders. Because of his preference for this dance Dix was given the nickname Jim or Jimmy, with which he signed many of his letters. The description above is indicative of a close acquaintance and was presumably written with the painter’s support. For his whole life Otto Dix actively contributed to the creation of myths and legends about his person and in 1919 this essay was entirely consistent with the artist’s need for self-fashioning.

The dandy pose incidentally stood in perennial conflict with the proletarian attitude that Otto Dix also cultivated at the same time in his dealings with middle-class groups of buyers. Anecdotes about Otto Dix’s uncouth behaviour are still recounted today. During a portrait sitting in a middle-class ambience he spat uninhibitedly on the floor, “even after the lady of the house had placed several spittoons around the room”<sup>14</sup> and splattered his brush about in such a way that the room had to be subsequently renovated. The creation of the painting *Bildnis der Eltern I* (*Portrait of the Artist’s Parents I*, 1921) additionally solidified Otto Dix’s ‘plebian image’, for art criticism long considered this double portrait a confirmation of the artist’s humble background. He painted his mother and father with the features of worn-out workers, with large bony hands, sunken faces and thread-bare clothing. Daunted and somewhat awkward in light of the unusual situation, the two sit on the sofa in the ‘parlour’. In reality, his parents owned a multi-family home in Gera and photographs show the couple in middle-class clothing. Several facts in the continuing course of his life also contradict the image of Otto Dix as the



### 30

13 Ilse Fischer, “Der Dadaist (Otto Dix),” in: *Das junge Rheinland*, 9/10 (July 1922), n.P. The essay was apparently already written in 1919 as can be gathered from other descriptions of the artist’s living situation.

14 Barth 2011 (see note 3), p. 14.

Otto Dix, *An die Schönheit*, 1922, Öl auf Leinwand, Von der Heydt-Museum, Wuppertal

Otto Dix, *To Beauty*, 1922, oil on canvas, Von der Heydt-Museum, Wuppertal

Otto Dix, *Bildnis der Eltern I*, 1921, Öl auf Leinwand, Kunstmuseum Basel  
Otto Dix, *Portrait of the Artist’s Parents I*, 1921, oil on canvas, Kunstmuseum Basel

Kleidungsstücken kunstpflegender Bürger oder hilfsbereiter Freunde und ein paar selbsterstandene Einzelobjekten, die ein Bedürfnis nach extravaganter Eleganz erkennen lassen. [...] Ethik und Moral existieren für ihn nicht. Abenteuer ist für ihn das Weib. [...] Dabei findet alles Exzentrische in ihm leidenschaftlichen Widerhall. Exzentrische Weiber, exzentrische Tänze, exzentrische Kunst liebt er. Seine ganze Lebensweise ist exzentrisch. Er hat Perioden angespanntester Tätigkeit, wo er jede mögliche Stunde im Atelier arbeitet – und dann kann er tagelang, wochenlang herumbummeln, äußerlich vernachlässigt – oder auch kindlich eitel mit seinem Anzug, mit seiner Frisur beschäftigt.«<sup>13</sup>

Dix ist begeistert von der amerikanischen Kultur und Mode, vor allem von der modernen Jazzmusik, zu der er leidenschaftlich gerne tanzt. Der Shimmy-Tanz ist gerade der letzte Schrei, aber in vielen Bars wegen seiner schüttelnden Bewegungen der Schultern verboten. Da Dix diesen Tanz bevorzugt, erhält er den Spitznamen ›Jim‹ oder ›Jimmy‹, mit dem er viele Briefe signiert. Die obige Beschreibung lässt auf eine nähere Bekanntschaft schließen und ist vermutlich mit Unterstützung des Künstlers entstanden. Otto Dix hat zeit lebens aktiv zu der Mythen- und Legendenbildung um seine Person beigetragen und 1919 entsprach dieser Artikel gänzlich dem Bedürfnis des Künstlers zur Selbststilisierung.

Die Dandy-Pose steht im Übrigen im beständigen Widerstreit zur proletarischen Attitüde, die Otto Dix zeitgleich im Umgang mit bürgerlichen Käuferkreisen pflegte. Anekdoten über das ungehobelte Verhalten von Otto Dix werden noch heute erzählt. So spuckte er bei Porträtsitzungen in bürgerlichem Ambiente ungeniert auf den Boden, »auch [...] nachdem die Dame des Hauses mehrere Spucknapfe im Zimmer aufgestellt hatte«,<sup>14</sup> und spritzte den Pinsel derart im Zimmer aus, dass dieses im Anschluss renoviert werden musste.

Mit der Entstehung des Gemäldes *Bildnis der Eltern I* (1921) verfestigte sich das ›Proletenimage‹ von Otto Dix zuzätzlich, da dieses Doppelporträt in der Kunstkritik lange als Bestätigung für die niedrige Herkunft des Künstlers galt. Vater und Mutter malte er mit den Merkmalen des verbrauchten Arbeiters, mit großen, knochigen Händen, eingefallenen Gesichtern und abgenutzter Kleidung. Eingeschüchtert und ein wenig hilflos angesichts der ungewohnten Situation sitzen beide auf dem Sofa in der ›guten Stube‹. Tatsächlich besaßen seine Eltern ein Mehrfamilienhaus in Gera und Fotos zeigen das Paar in bürgerlicher Garderobe. Auch im weiteren Lebensverlauf widersprechen einige Fakten dem Image des ›ewigen Proleten‹ Otto Dix. Seine Heirat mit der Tochter eines Versicherungsdirektors Martha Koch, geborene Lindner, ermöglichte dem Künstler und seiner Familie einen großzügigen Lebensstil in großen Wohnungen in Berlin und Dresden, und das spätere Erbe 1936 finanzierte den Bau einer Villa in Hemmenhofen am Bodensee.<sup>15</sup>

Otto Dix hatte zwar durch die Dresdner Sezession Verbindungen zu anderen Künstlervereinigungen hergestellt und auch etliche regionale und überregionale Ausstellungsmöglichkeiten bekommen. Das waren aber bislang nur Ausstellungsbeteiligungen, sein Bestreben ging dahin, eine Einzelausstellung in einer Galerie zu erhalten. An diesem Vorhaben war er bislang gescheitert, was zum einen daran lag, dass Dix es bis dahin nicht geschafft hatte, im Rahmen der Dresdner und Berliner Künstlerschaft ein eigenes, unverwechselbares Profil zu entwickeln. Zwischen 1919 und 1921 wechselte er seine künstlerischen Stile so rasch – vom »Kosmischen Expressionismus« zu »dadaistischen Collagen« zu »naturalistisch-dadaistischen« Gemälden –, dass seine Kritiker sein großes Talent zwar erkannten, aber die Entwicklungen nicht nachvollziehen konnten.<sup>16</sup> Zum anderen lag es wohl an den provokanten Themen, die für eine ganze Reihe von regionalen, aber auch überregionalen Galerien nicht akzeptabel waren, da sie nicht zum ästhetischen Empfinden der bürgerlichen Käuferschaft passten.

Conrad Felixmüller hatte dem Freund geraten, der sich vor allem als Maler verstand, »Grafik zu machen; sie ist leichter verkäuflich, man kommt unmittelbar zum beabsichtigten Ausdruck der Ideen, und Arbeitsaufwand und Materialkosten sind erheblich geringer als bei der Malerei«,<sup>17</sup> und unterwies Dix 1920 in den Techniken der Radierung, erst Ätzzradierung und später Kaltnadeltechnik.<sup>18</sup> Obwohl das Verhältnis der Künstler nicht ohne Spannungen war, hat der gut fünf Jahre jüngere und damals bereits erfolgreiche Conrad Felixmüller dem Künstlerkollegen immer wieder geholfen und ihn mit Ratschlägen und auch tatkräftig unterstützt. So begann Dix auch auf Anraten Felixmüllers, Grafiken an überregionale Galerien zu schicken, noch bevor Ersterer plante, aus Dresden wegzugehen. Dieses Vorgehen zeigte auch Erfolge, da das kleine Format weniger Aufsehen erregte, oder auch unter dem Ladentisch verkauft werden konnte.

Wie schwierig es war, selbst modern eingestellte Galeristen von der Themenwahl der Gemälde zu überzeugen, zeigt beispielhaft die Korrespondenz mit Hans Goltz in München. Der Galerist hatte bereits Grosz und Felixmüller ausgestellt und hatte Radierungen von Otto Dix im Programm. 1921 bekundete er seine Absicht, eine kleine Ausstellung mit den Drucken vorzubereiten, die im Februar 1922 eröffnet werden sollte. Otto Dix überredete ihn zunächst, auch Gemälde und Zeichnungen schicken zu dürfen, was dann endlich zu einer ersten großen Galerieausstellung geführt hätte. Doch als Hans Goltz die Lieferung bekam und die Gemälde vor sich sah, machte er einen Rückzieher. Der Kenner und Liebhaber junger Kunst war empört und sein Brief gibt einen plastischen

## 31

<sup>13</sup> Ilse Fischer, »Der Dadaist (Otto Dix)«, in: *Das junge Rheinland*, 9/10 (Juli 1922), o. S. Der Aufsatz ist offensichtlich bereits im Jahr 1919 entstanden, wie aus weiteren Beschreibungen der Lebenssituation des Künstlers zu entnehmen ist.

<sup>14</sup> Barth 2011 (wie Anm. 3), S. 14.

<sup>15</sup> Vgl. Strobl 1996 (wie Anm. 4), S. 101.

<sup>16</sup> Vgl. Strobl 1996 (wie Anm. 4), S. 41, dort Paul Ferdinand Schmidt in *Das Kunstblatt* über die Ausstellung der Dresdner Sezession.

<sup>17</sup> Conrad Felixmüller, *Legenden 1912–1976*, Tübingen 1977, S. 54.

<sup>18</sup> Der erste Radierversuch von Otto Dix ist auf Felixmüllers Zeichnung *Otto Dix zeichnet* von 1920 zu sehen.



40

*Mann und Weib (Nächtliche Szene)*, 1919  
Holzschnitt auf Papier  
*Man and Woman (Nocturnal Scene)*, 1919  
woodcut on paper  
43,2 × 35,5 cm  
Museum Kunstpalast, Düsseldorf

*Die Geburt (Geburtsstunde)*, 1919  
Holzschnitt auf Papier  
*Birth (Hour of Birth)*, 1919  
woodcut on paper  
18 × 15,6 cm  
Galerie Remmert und Barth,  
Düsseldorf





41

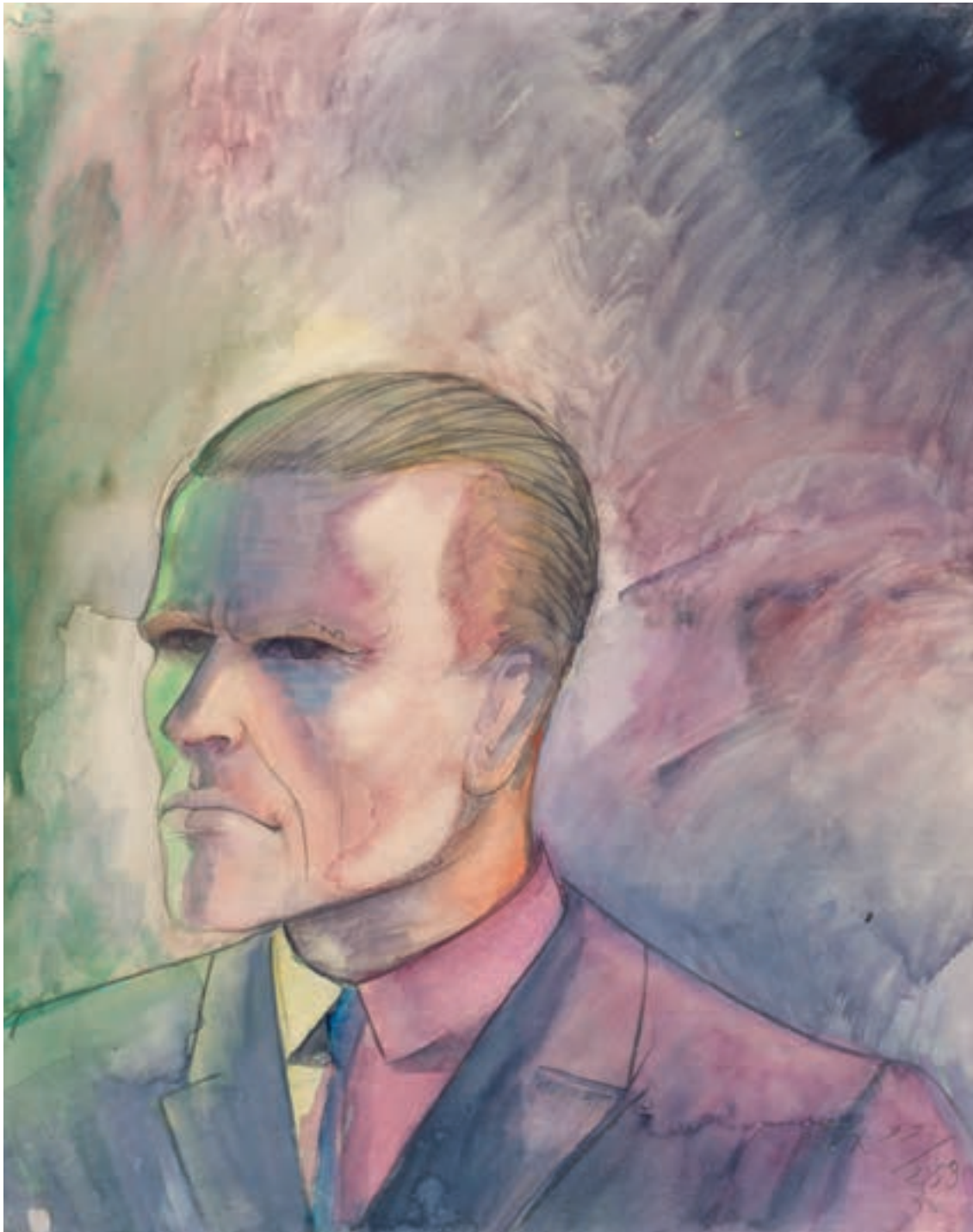
*Die Prominenten (Konstellation)*, 1920  
Holzschnitt auf Papier  
*Celebrities (Constellation)*, 1920  
woodcut on paper  
42,1 × 34,7 cm  
Museum Kunstpalast, Düsseldorf



**54**

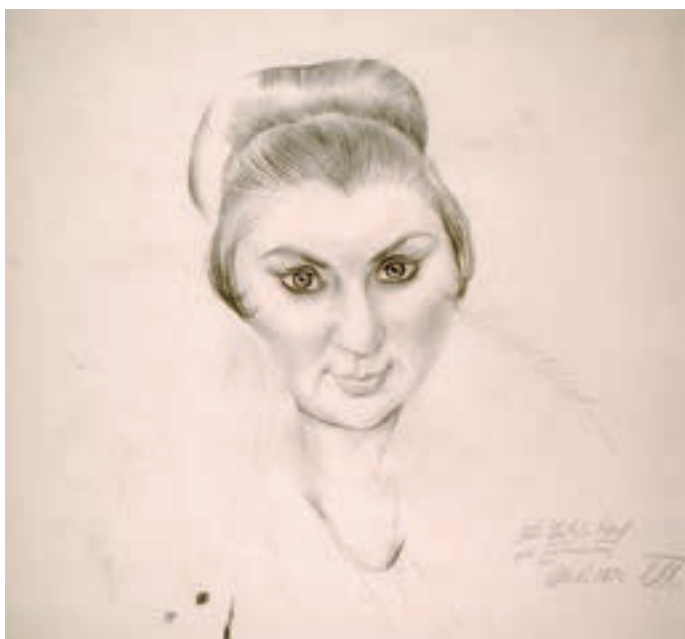
*Selbstporträt*, 1923  
Aquarell und Bleistift auf Papier  
*Self-Portrait*, 1923  
watercolour and pencil on paper  
38,6 × 29 cm  
Kunstmuseum Moritzburg Halle (Saale)





**55**

*Selbstporträt*, 1922  
Aquarell und Bleistift auf Papier  
*Self-Portrait*, 1922  
watercolour and pencil on paper  
49,2 × 39,9 cm  
The Museum of Modern Art, New York,  
Gift of Richard L. Feigen, 1957



56

*Portrait Mutzli Koch, 1921*  
Bleistift auf Papier  
*Portrait of Mutzli Koch, 1921*  
pencil on paper  
50,5 × 52,9 cm  
Otto Dix Stiftung

*Dem Mutz, 1923*  
Aquarell und schwarze Kreide  
auf Papier  
*To Mutz, 1923*  
watercolour and black chalk  
on paper  
38 × 27,6 cm  
Otto Dix Stiftung





57

*Frau in Gold (Mutzli)*, 1923  
Aquarell, Goldbronze  
und Bleistift auf Papier  
*Woman in Gold (Mutzli)*, 1923  
watercolour, gold paint  
and pencil on paper  
56,7 × 38,5 cm  
Otto Dix Stiftung





Otto Dix beim Malen, um 1925  
Otto Dix painting, c. 1925



94

*Tiere in Phantasielandschaft*, 1923  
Öl auf Leinwand  
*Animals in Fantasy Landscape*, 1923  
oil on canvas  
125 × 83,5 cm  
Museum Kunstpalast, Düsseldorf



95

*Mutter mit Kind*, 1923  
Öl auf Sperrholz  
*Mother with Child*, 1923  
oil on plywood  
81 × 46 cm  
Kunstmuseum Stuttgart



104

*Bildnis des Philosophen Max Scheler,*  
1926  
Mischtechnik auf Sperrholz  
*Portrait of the Philosopher Max Scheler,*  
1926  
mixed media on plywood  
100,5 x 69,7 cm  
Rektorat der Universität zu Köln





105

*Bildnis des Fotografen Hugo Erfurth  
mit Hund, 1926*  
Tempera und Öl auf Holzplatte  
*Portrait of the Photographer  
Hugo Erfurth with Dog, 1926*  
tempera and oil on wooden panel  
80 x 100 cm  
Museo Thyssen-Bornemisza,  
Madrid



106

*Bildnis des Fabrikanten*  
*Dr. Julius Hesse mit Farbprobe, 1926*  
Öl und Tempera auf Sperrholz  
*Portrait of the Industrialist*  
*Dr Julius Hesse with a Paint Sample,*  
1926  
oil and tempera on plywood  
99,8×70,2 cm  
Kunstmuseum Stuttgart

*Bildnis Frau Martha Dix, 1926*  
Öl auf Holz  
*Portrait of Frau Martha Dix, 1926*  
oil on wood  
115×75 cm  
Museum Ludwig Köln,  
Sammlung Haubrich

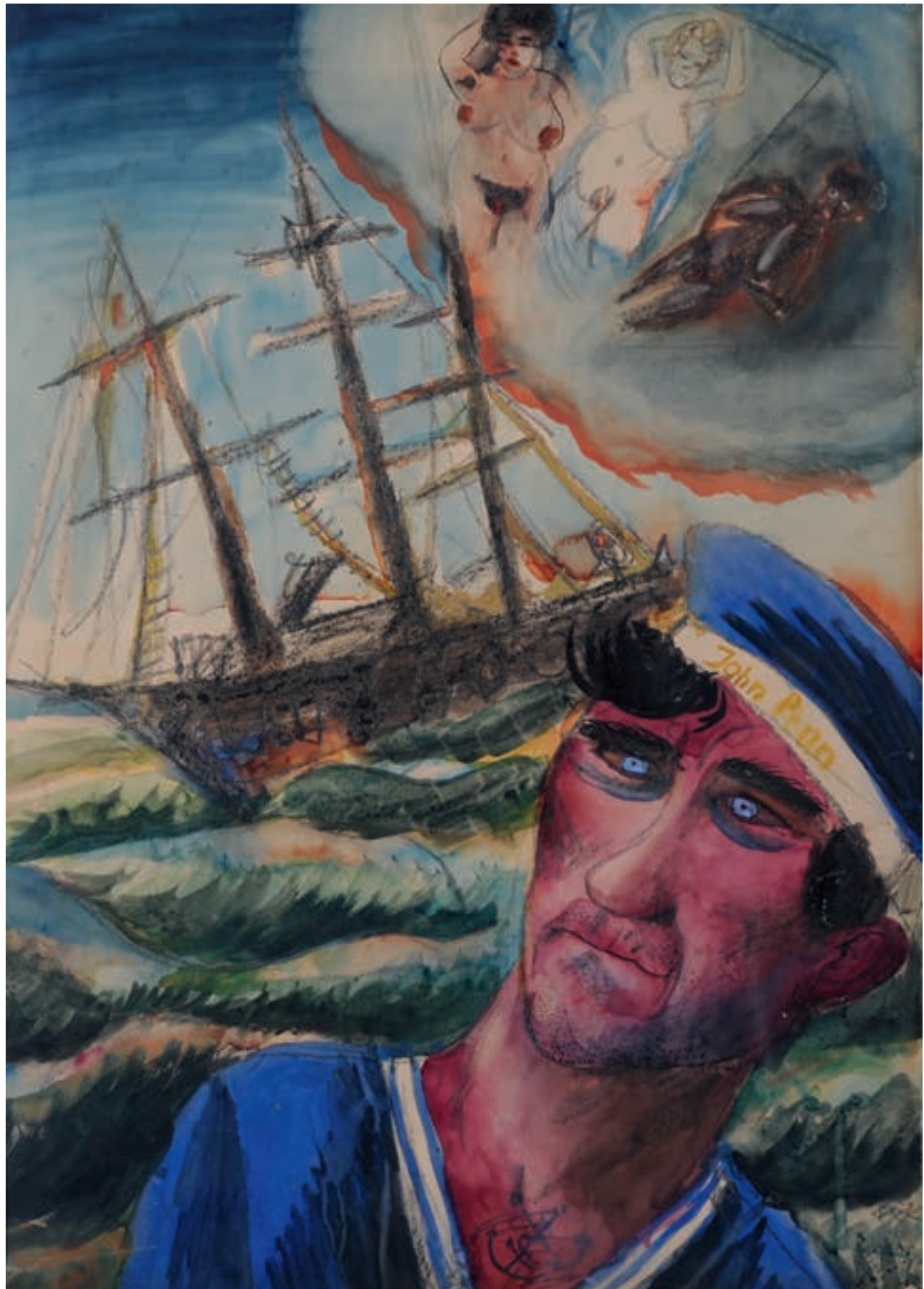




136

*früh 4 Uhr in London*, 1922  
Tuschfederzeichnung, Bleistift,  
Farbstifte und Aquarell auf Papier  
*4 am in London*, 1922  
pen and Indian ink drawing, pencil,  
coloured pencil and watercolour  
on paper  
49,5 × 39,9 cm  
Ulmer Museum – Dauerleihgabe  
des Landes Baden-Württemberg

*John Penn*, 1922  
Aquarell, Kreide und Bleistift  
auf Papier  
*John Penn*, 1922  
watercolour, chalk and pencil  
on paper  
73 × 50,5 cm  
Otto Dix Stiftung





140

*Im Hafenbordell*, 1926  
Aquarell über Feder mit  
Tusche auf Papier

*In a Port Brothel*, 1926  
watercolour over pen and Indian ink  
on paper

61,3 × 48,8 cm

Kunstsammlungen Chemnitz–  
Museum Gunzenhauser

*Matrose und Mädchen (Für Mutz)*, 1925  
Aquarell und Tuschefeder, weiß gehöht,  
auf Papier

*Sailor and Girl (for Mutz)*, 1925  
watercolour, pen and Indian ink  
heightened with white on paper

49,9 × 36,9 cm

Staatsgalerie Stuttgart,  
Graphische Sammlung





141

*Matrose und Mädchen*, um 1926  
Aquarell und Tuschfeder auf Papier  
*Sailor and Girl*, c. 1926  
watercolour, pen and Indian ink  
on paper  
61 × 48,5 cm  
Otto Dix Stiftung

*Negerin*, 1923  
Aquarell und Deckweiß auf  
kaschiertem Karton  
*Negress*, 1923  
watercolour and opaque white  
on laminated cardboard  
65,9 × 49,9 cm  
Zeppelin-Museum  
Friedrichshafen – Technik und Kunst.  
Leihgabe der ZF Friedrichshafen AG



# Biography

Compiled by  
Valerie Malsburg



214

Otto Dix' Eltern Franz und Louise, o. J.  
Otto Dix's parents, Franz and Louise,  
undated

Gera-Untermhaus, Otto Dix' Geburtsort, Blick zur Marienkirche (links neben der Kirche das Geburtshaus), o. J.  
Gera-Untermhaus, Otto Dix's birthplace; view of the Marienkirche (the house in which he was born is to the left of the church), undated

1891

Otto Dix is born on 2 December in Untermhaus near Gera (Thuringia), the first of four children of the ironworker Franz Dix and his wife Louise, a seamstress. His mother is interested in music and art; his father and brothers are active Social Democrats.

1898–1906

Dix attends the primary school in Untermhaus and receives instruction in drawing from Ernst Schunke.

He is introduced to painting by his mother's nephew, as he would later recall on his 75th birthday: "I had to pose occasionally as a model for my cousin Fritz Amann, who was a painter. The wonderful fragrance of the oil paints and enamels mixed with the scent of tobacco smoke from my cousin's pipe and the beautiful colours on the palette awakened the artist in me even as a little boy."

1906–1910

Dix completes an apprenticeship as a decorative painter in Gera, and works as a journeyman in Pößneck (Thuringia) in the summer of 1910.

1910–1914

Dix is awarded a scholarship for the Königlich Sächsische Kunstgewerbeschule (Royal Saxon Art School) in Dresden.

He studies the works of the Old Masters in the Dresdner Gemäldegalerie (Dresden Picture Gallery) and is profoundly impressed by exhibitions presented at the avant-garde galleries of Arnold and Richter (*Vincent van Gogh* in February 1912 and *Neue expressionistische Malerei* [New Expressionist Painting] in January 1914). He experiments with Cubist and Futurist forms and devotes himself above all to portraits of himself and his friends. With respect to the former, he says: "The self-portraits are expressions of an inner state. I am regularly amazed to realise that I look completely different. A person has so many different sides." He develops an interest in the philosophy of Friedrich Nietzsche.

1915

Dix reports for service on the front and from now until December 1918 is deployed in Champagne, on the Somme, in Artois and Flanders and in 1917 on the Eastern Front.

During the war, Dix executes numerous realistic, abstract, Expressionist and Cubo-Futurist drawings in pencil, chalk and ink as well as gouaches, including some works done in the trenches.



# Biografie

Zusammengestellt von  
Valerie Malsburg



215

Oscar Spoerl, Otto Dix im Alter  
von etwa zehn Jahren  
Oscar Spoerl, Otto Dix at about  
age ten

## 1891

Otto Dix wird am 2. Dezember in Untermhaus bei Gera (Thüringen) als erstes von vier Kindern des Eisenformers Franz und der Näherin Louise Dix geboren. Die Mutter ist musisch und künstlerisch interessiert, der Vater und der Bruder sind engagierte Sozialdemokraten.

## 1898–1906

Dix besucht die Volksschule in Untermhaus und erfährt Förderung durch den Zeichenlehrer Ernst Schunke.

Ersten Kontakt mit der Malerei macht er durch den Neffen seiner Mutter, wie er sich an seinem 75. Geburtstag erinnert: »Bei Vetter Fritz Amann, der Kunstmaler war, mußte ich manchmal Modell sitzen. Der herrliche Duft der Ölfarben und Lacke, vermischt mit dem Duft des Tabakrauches aus der Pfeife des Veters, dazu die schönen Farben auf der Palette, weckten schon als kleiner Junge in mir den Künstler.«

## 1906–1910

Dix absolviert eine Dekorationsmalerlehre in Gera und arbeitet im Sommer 1910 als Geselle in Pößneck (Thüringen).

## 1910–1914

An der Königlich Sächsischen Kunstgewerbeschule in Dresden erhält Dix ein Stipendium.

In der Dresdner Gemäldegalerie setzt er sich mit den alten Meistern auseinander und ist tief beeindruckt von Ausstellungen der Avantgarde-Galerien Arnold und Richter (*Vincent van Gogh* im Februar 1912 und *Neue expressionistische Malerei* im Januar 1914). Er experimentiert mit kubistischen und futuristischen Formen und fertigt vor allem Selbst- und Freundesporträts, wobei er über erstere sagt: »Die Selbstbildnisse sind Bekenntnisse eines inneren Zustandes. Immer wieder stelle ich erstaunt fest: Du siehst doch ganz anders aus. Es gibt so viele Seiten eines Menschen.« Er beginnt, sich für die Philosophie Friedrich Nietzsches zu interessieren.

## 1915

Dix meldet sich im September an die Front und ist bis Dezember 1918 in der Champagne, an der Somme, im Artois und in Flandern eingesetzt sowie 1917 an der Ostfront.

Während des Krieges, teilweise in den Schützengräben, entsteht ein großes Konvolut an realistischen, abstrakten, expressionistischen und kubofuturistischen Zeichnungen in Bleistift, Kreide und Tusche, daneben Gouachen.

Dix kümmert sich in dieser Zeit auch um Ausstellungsmöglichkeiten, so ist er etwa 1917 mit einem Bild in der *Herbst-Ausstellung* der Künstlervereinigung Dresden vertreten.